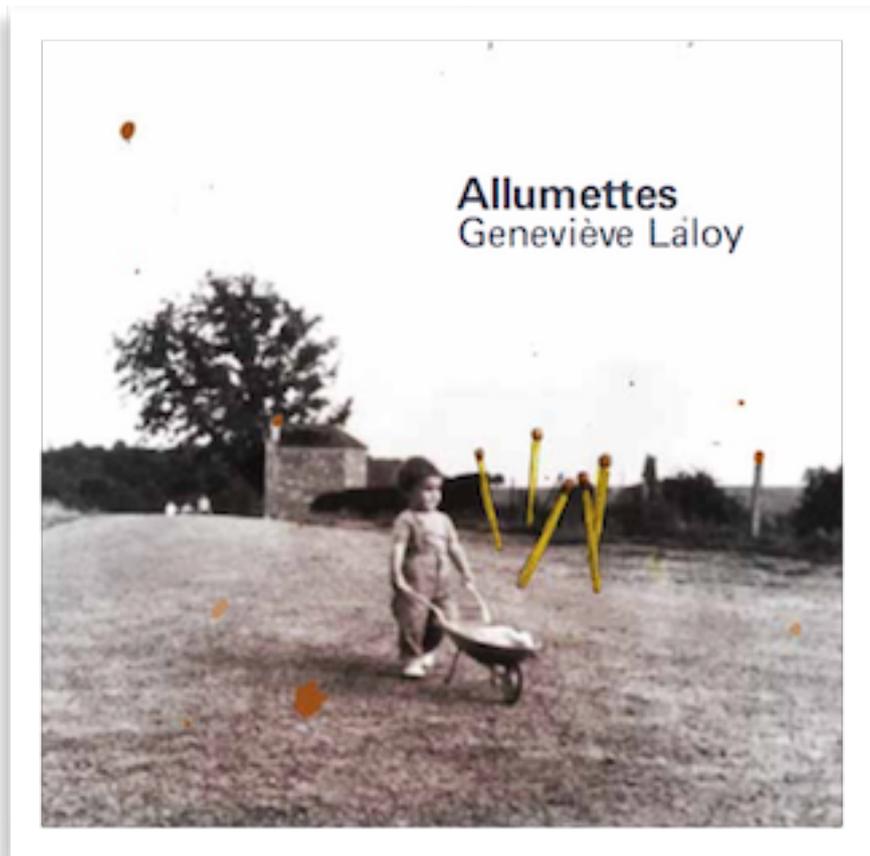


Allumettes...

Dossier pédagogique



***Dans quelques heures, ça va commencer
Dans quelques heures, on va l'allumer
Chacun se prépare pour la fête
Les filles se parent, les gars s'apprêtent***

***On amoncelle bûches, branches et brindilles
Sapins de Noël, planches engourdies
Ca monte de plus en plus haut
Cette année, il sera le plus beau***

***Le Grand Feu se verra de loin
Le Grand Feu sonnera la fin
La fin de l'hiver, le début du printemps
Plus de lumière, de temps dans les champs***

Dans ce quatrième opus, Geneviève Laloy et ses comparses musiciens abordent le 4e élément, le « Feu ».

Le feu comme point de départ, comme allumette ou étincelle pour des parcours en chansons par monts et par vaux, sous le signe du feu.

Feux d'artifices, Feux de Bengale ou Feux de forêts.

Grands feux de fin d'hiver ou Feux de la Saint-Jean.

Flammes des bougies d'anniversaires ou des prières dans de nombreuses cultures.

Feux dans la cheminée, feux pour manger.

Feu et Peur. Epreuve du feu.

Feux follets ou Lucioles. Feux d'étoiles ou d'éclairs.

Feux de la rampe et Feu sacré.

Feux rouges, oranges ou verts.

Feu ! Départ !

Le spectacle "Allumettes" s'adresse à tous publics à partir de 5 ans et en publics scolaires belges pour les cycles 5-8, 8-10 & 10-12 (grande section maternelle, CP, CE1, CE2, CM1 & CM2 pour les publics scolaires français).

Ce dossier a pour finalité de mettre en perspective les différents thèmes abordés dans les chansons proposées et de donner des pistes, des idées d'activités concrètes pour exploiter le spectacle avec les enfants.



"Allumettes" offre une palette de thématiques qui peuvent être abordées avant ou exploitées après le spectacle et ce, dans différents domaines d'apprentissages et de découverte des enfants. Les enfants, selon leur âge et leur vécu, seront probablement touchés, interpellés par des aspects différents des chansons proposées et ce sera l'occasion de multiples temps d'expression.

Les exploitations pédagogiques pourront se faire dans plusieurs domaines et notamment, l'Éveil, l'Éducation artistique (plastique, musicale et corporelle) ainsi que la langue maternelle mais également d'autres domaines en fonction d'éventuels projets mis en place avec les enfants autour des chansons du spectacle.

Avec des méthodologies variées, chaque enseignant pourra se réapproprier ces pistes de réflexion autour du spectacle "Allumettes" en fonction de son projet, de sa classe et des moyens mis à sa disposition.

Dans les pages qui suivent, le lecteur trouvera différents passages en italique repris tels quels des *Socles de Compétences (Institués par la Communauté française de Belgique)* et plus particulièrement des parties liées à l'Éveil, l'Éducation artistique et la Langue maternelle.

Nous avons mis en évidence diverses compétences qui trouvent dans le spectacle "Allumettes" un terrain d'exploration, d'exploitation ou autrement dit de nombreuses possibilités d'activités fonctionnelles propices à de futurs apprentissages.

Ce dossier pédagogique pourra également convenir à toute autre personne enseignant en francophonie (France, Suisse, Québec, etc.). En effet, même si certaines terminologies pédagogiques diffèrent entre la Belgique et les autres pays, les professionnels de l'enseignement s'y retrouveront dans ce langage spécifique.



I. Éveil & formation historique & géographique intégrant la vie économique et sociale

Ces disciplines visent la construction de repères spatiaux, temporels et sociaux et sensibilisent les élèves à leur responsabilité de citoyen. Ils prennent ainsi conscience qu'ils ont à occuper une place active dans la société.

En recherche de son identité, l'enfant se pose forcément beaucoup de questions sur son environnement familial, social, naturel, etc. Les chansons entendues pourront probablement lui permettre de mettre en réflexion ses repères et faire ainsi évoluer la construction de son environnement propre.

I.1. Compétences à mettre en oeuvre dans les activités d'éveil et de formation historique intégrant la vie économique et sociale

a. Les savoir-faire

• **Utiliser des repères de temps:** des repères chronologiques: le découpage de la journée en heures, de la semaine en jours, de l'année en mois, les périodes conventionnelles en y incluant des repères fondés sur des événements marquants.

b. Les savoirs

• **L'organisation du temps :** situer des faits vécus par soi ou par des personnes proches (avant, après, pendant, plus tôt, plus tard, souvent, parfois, jamais) et l'évolution de ces situations.



Chansons à exploiter dans ce cadre:

“Le Grand Feu”, “Rendez-vous de printemps”, « A la recherche du feu perdu », 3,2,1... Feu ! Partez ! »

I.2. Compétences à mettre en oeuvre dans les activités d'éveil et de formation géographique intégrant la vie économique et sociale

a. Les savoir-faire

• **Utiliser des repères spatiaux, des représentations spatiales...**

... pour se situer soi-même et situer des faits dans l'espace
... pour se déplacer

• **Utiliser des repères spatiaux** : des repères fixes choisis dans le milieu proche : dans sa maison, dans l'école, dans le quartier, dans le village.

Chansons à exploiter dans ce cadre:

- "Nuit noire", "Rendez-vous de printemps", "A la recherche du feu perdu", "La part du Colibri", "Le Grand Feu", « Côté obscur » pour l'environnement (forêts, campagnes, fleuves, montagnes..., la notion de distance (ce qui est près, ce qui est loin, etc.)



b. Les savoirs

Identifier, caractériser ... des aspects concrets du mode de vie d'enfants d'autres espaces (scolarité, habitat, alimentation, déplacements)...des aspects concrets de : la population, les déplacements (migration), les déplacements (navetteurs), les communications (voies et moyens de communication), l'adaptation aux conditions naturelles, l'organisation sociale (école, commune, vie associative), les phénomènes d'exploitation ou d'exclusion, l'implication sur la vie sociale de l'alternance jour/nuit, de la succession des saisons.



Chansons à exploiter dans ce cadre:

- "A la recherche du feu perdu", pour le voyage, la recherche de solutions...
- "Héros", pour la vie en groupe et le regard des autres sur ce que l'on fait. Vouloir être reconnu par les autres. Faire quelque chose de marquant.
- « Rendez-vous de printemps », « Cessez-le-feu », « La part du Colibri », pour un monde différent, plus ouvert, plus solidaire
- "Feu Follet", « Rendez-vous de printemps », "A la recherche du feu perdu", pour la construction d'un monde imaginaire basé sur des choses existantes.

II. Éducation artistique

Les objectifs de l'éducation artistique s'intègrent naturellement dans les grands objectifs de l'enseignement.

L'éducation artistique peut et doit y tenir sa place comme toute activité éducative, elle est éveil dans son essence : éveil à soi, aux autres, au monde.



Cadre d'intégration du développement artistique

Construire la personne, c'est permettre un équilibre intérieur personnel, permettre d'établir un contact avec la matière sonore et plastique, développer tous les modes d'expression et de communication.

II.1. Certaines compétences transversales

- identifier sa culture originelle ;
- connaître le vocabulaire propre aux 5 sens, aux langages artistiques ;
- entretenir et exploiter sa curiosité ;
- organiser et ajuster ses propres rythmes, les formes, les matières, les couleurs ;
- organiser les sons, les formes dans l'espace, dans le temps ;
- réagir aux stimuli auditifs, visuels ;
- oser chanter, dessiner, peindre ... (...)
- produire des formes nouvelles ;
- comprendre et utiliser le langage propre au musicien, au plasticien ;
- comprendre une démarche suivie par un créateur ;
- créer en expérimentant, tâtonnant, imitant, interprétant, imaginant, jouant ;
- affirmer et défendre ses goûts, son identité ;

- Apprentissage des différentes chansons du spectacle
- Expression par la peinture, le dessin (et autres techniques) ou par le biais de la terre glaise, la pâte à sel ou la pâte fimo, de ce qui a touché l'enfant pendant le spectacle, les chansons qui lui ont plu, celles qui l'ont ému, interpellé, celles qu'il n'a pas aimé, celles qui lui ont fait penser à quelque chose qu'il connaît, etc.

II.2. Certaines compétences disciplinaires

a. Ouverture au monde sonore et visuel : percevoir et s'appropriier des langages pour s'exprimer

- Percevoir et différencier les sons, les bruits, (...) d'intensité, de hauteur, de tempo et d'origine différents.
- Chercher, repérer, nommer des objets, des ambiances, les qualités sonores. Différents styles, des critères de reconnaissance.
- Explorer le rythme dans les différentes chansons à travers notamment la perception de la pulsation, du jeu des percussions dans le CD, etc.



- Découvrir différents styles musicaux avec les différentes chansons.

Chansons à exploiter par exemple:

- « Feu Follet », « Amies » et « A la recherche du feu perdu » : Jazz
- « 3, 2, 1, Feu, Partez ! » : Jazz folk
- « Côté obscur » : Jazz contemporain
- « Elle » : Manouche et salsa
- « Régalade » : Swing
- « Rendez-vous de printemps », « La part du Colibri » et « Nuit noire » : Folk
- - « Feux d'artifices » et « Le Grand Feu » : Funky
- - « Héros » : New Orleans
- « Cessez-le-feu » : Reggae

- Identifier, classer, associer des voix, des décors, des extraits sonores, des instruments, (...)

Des instruments et leurs familles.

- Instruments utilisés durant le spectacle:
piano, flûte traversière, trompette, guitare, guitare basse, percussions, cajon.

Pour chaque chanson, écouter aussi quels instruments sont présents sur le disque.

• Instruments utilisés dans le CD:
En plus de ce qu'il y a dans le spectacle :
saxophone, harmonica, contrebasse, violon,
violoncelle, accordéon, trombone, Oud, etc.

Retrouver à quelles familles appartiennent
ces instruments.

Avec les ressources et compétences des
enfants de la classe, voir comment l'on peut
« jouer » ensemble ou du moins permettre à
chacun des enfants qui jouent d'un
instrument de le présenter à la classe et
d'en jouer puis d'imaginer construire et/ou
jouer de petits instruments de musique
accessibles à tous.



b. Agir et exprimer, transférer et créer dans les domaines vocal, verbal, rythmique, instrumental et corporel

- *Reproduire, imiter, copier des mouvements, des gestes, Reproduire des mouvements corporels sur des chansons, des auditions. Occuper l'espace et y reproduire des pulsations frappées, marchées, parlées. Reproduire vocalement des variations de hauteurs, d'intensités, de durées. Imiter vocalement des ambiances sonores. Reproduire les respirations, les intonations vocales à la lecture d'un texte, à l'exécution d'un chant Reproduire une séquence vocale, verbale en résistant aux attirances sonores. Répéter en groupe et de mémoire des séquences rythmiques et mélodiques, des chansons. Reproduire un bruitage, un décor sonore, une courte partition rythmique.*
- *Comprendre, organiser, interpréter, créer des mouvements, des gestes. Traduire en mouvements des séquences musicales auditionnées.*

Organiser ses rythmes dans le temps et l'espace pour exprimer corporellement son ressenti à l'audition d'une pièce musicale.

Interpréter corporellement une forme musicale entendue.

- Traduire en sonorités vocales des ambiances écoutées.

Associer les paramètres sonores pour produire un message vocal, verbal, musical cohérent.

Associer geste, parole, voix et musique pour en faire un ensemble d'expression cohérent.

- Se créer des codes d'exécution, les organiser, les appliquer.

Organiser graphiquement une séquence entendue.

- Dégager les éléments principaux qui constituent la structure d'une pièce musicale simple.



- Illustrer par l'expression corporelle, la danse, le mime, les différentes chansons du spectacle.
- Identifier les moments de polyphonie dans les morceaux proposés et essayer soi-même de faire d'autres voix.
- S'imprégner du rythme, du tempo, du style, de l'histoire, des "tableaux", des émotions, des sentiments provoqués par les chansons en question.

III. Langue maternelle

Les exploitations sont nombreuses dans le cadre de l'apprentissage de la langue maternelle. Nous proposons ici quelques idées d'activités.

III. 1. Découvrir des mots ou des expressions peu ou pas connus des enfants.

- **“3, 2, 1...Feu ! Partez !”**

- Expression “3, 2, 1...Feu ! Partez !”
- Racines (double sens possible)
- Aubades
- Qui-vive
- Egalité

- **“Feu Follet”**

- Feu follet
- Lucioles
- Babiller
- Être éternelles
- Braises
- Bredouiller
- Bribes
- Cierges
- Souci
- Ciller
- Flammeroles
- Flamboyer
- Allègrement
- Lagune
- Tisons
- Tatillons
- Tâtonner
- Etinceler
- Etourdies

- **“Le Grand Feu”**

- Se parer
- S'apprêter
- Amonceler
- Brindilles
- Engourdies
- Ebullition
- Confettis

• “Régalade”

- Vaciller
- Feu qui couve
- Cuire à feu doux
- Le feu aux joues



- Mettre sa main au feu
- Faire feu de tout bois
- Bois tordu fait feu droit
- Mettre le feu aux poudres
- Le feu de l'action
- Perdre la raison
- Être tout feu tout flamme
- Quitte à vendre mon âme
- Pas de fumée sans feu
- Jouer avec le feu
- Avoir le feu sacré
- Être enflammé
- Regard de braise

• “A la recherche du feu perdu”

- Grand conseil
- Mander quelqu'un
- Baluchon
- Mandater quelqu'un
- Mission
- Parcourir
- Nation
- Vertus
- Morne plaine
- Par monts et par vaux



- Epreuves et tribulations
- Révélation
- Jusqu'aux nues
- Le feu qui vous anime
- Déplacer les plus hauts sommets (déplacer des montagnes)
- Chercher depuis des lunes
- Contrées lointaines
- Dos fourbu
- Rides

• **“Rendez-vous au printemps”**



- Ronde
- Potions
- Baguettes de sourciers
- Couler à flots
- Contrées
- Être en éveil
- Rives incertaines
- Eclore
- De concert
- Déclamer des poèmes
- Cantonade

• **“Côté obscur”**

• **Négligente**

- Rebelle
- Bannir
- Côté obscur
- Partir en vrille
- Dévaster
- Décimer

• **“Nuit noire”**

- Serpenter
- De saison
- A foison
- Se sentier épié
- Allures
- Humeurs
- Frôlements
- Avancer à tâtons
- Sursauter
- Les sens en éveil
- Apprivoiser

- **“Héros?”**

- Gravir
- Sommets inédits
- Braver le froid
- Relever de périlleux défis
- Prouver ma force, mon endurance
- Être serein
- Je n’f’rais pas le poids
- Sombrier dans l’oubli
- Être le plus compétent
- Zapper la petite porte
- C’était capital
- Être un héros au quotidien
- Ce serait fatal
- Portes insolites
- Déguisements héroïques
- Pause bénéfique

- **“Cessez-le-feu”**

- Griffe dans le disque de l’histoire
- Trous béants dans les mémoires
- Ils n’ont donc rien compris
- Trébucher
- Protéger leur territoire



- Luttres barbares
- Terres désolées
- Yeux aveuglés

- Ecoutez les tombes qui vous alarment
- Plaider
- Un cessez-le-feu
- A durée indéterminée
- Se laisser berner
- Dire à la ronde
- Happy end durable
- Êtres honorables
- Stratégie
- Questions d'identité
- Economie rentable
- Tirer les ficelles
- Oublier la majorité
- Omettre le monde entier

• ***“Elle”***

- Ruelles
- Citadelle
- Dévaler à perdre haleine
- Confiseries
- Agiter mon bérêt
- Yeux éberlués
- Les rebords des fenêtres
- Des magasins de prêt-à-porter
- Des pots de fleurs champêtres
- Un air illuminé
- Hurler à la ronde
- Les passants ahuris
- Speedy Gonzales
- Débouler
- Emportés par un même élan

• ***“Feux d’artifices”***



- Les yeux rivés au ciel
- Le coup d'envoi
- Être ancré sur terre
- Léviter
- Tonner
- Les effets
- La torpeur
- Magistral
- Être déconfit
- C'est royal
- Le bouquet final

• « **Amies** »

- Pianoter
- Graines de Sénevé
- Rosée du matin
- Aurores boréales
- Belles âmes
- Le tour est joué

• « **La part du Colibri** »

- Pousser les alarmes à retentir
- Être désorienté
- Se tapir dans un coin
- Faire le malin
- Tétanisés
- Ils ont capitulé
- Prendre ses jambes à son cou
- Regarder impuissants
- Horizon incandescent
- Être atterré
- On connaît la chanson
- Enfer sans sortie de secours
- Apaiser la terre
- De toute son âme
- Agitation
- Être agacé
- Action dérisoire
- Faire sa part



III.2. Travail d'écriture

- Invention de nouveaux couplets pour certaines chansons et présentations des textes créés aux autres enfants.
- Rechanter certaines chansons en inventant une autre fin, d'autres personnages, d'autres actions, etc.

Chansons à exploiter par exemple: « A la recherche du feu perdu », « Feu Follet » (continuer les chiffres), « Le Grand Feu » , « Nuit noire » (ce qui pourrait aussi arriver dans la forêt), « Rendez-vous de printemps », etc.

- Textes ou rédactions libres à propos du spectacle ou d'un thème particulier.
- Jouer avec les rimes et créer des poèmes.

IV. Thématiques abordées dans les chansons

• **“3,2,1...Feu ! Partez !”**

- Chaque jour, un peu partout dans le monde, des gens naissent (et des gens meurent)
- On naît tous dans des lieux, contextes, milieux, familles, différents.
- On peut rêver que tout le monde vive en paix, sans guerres, conflits, etc.

• **“Feu Follet”**

- Tous les mots qui se rapportent au feu peuvent nous entrainer dans une petite histoire

• **“Le Grand Feu”**

- Chaque année, des Grands feux sont organisés dans une série de régions : pourquoi, comment, quel sens ?
- Différentes festivités pour signifier le passage d'une saison à l'autre
- Si je me déguisais ce serait en...

• **“Régalade”**

- Choisir un thème et toutes les expressions qui pourraient y être liées, ici le feu.
- Être amoureux, enflammé pour quelqu'un

• **“A la recherche du feu perdu”**

- Partir en voyage, en mission, à la recherche de..
- Chercher des solutions.
- Voir que le monde dans lequel on vit pourrait aller mieux et chercher ailleurs des bonnes idées pour que cela aille mieux

• **“Rendez-vous de printemps”**

- Se fixer rendez-vous
- Au printemps, tout renaît, dans la nature, chez les êtres humains

• **“Côté obscur »**

- Le côté obscur du feu
- Parfois, il y a des incendies qui dévastent tout : comment les éviter, qui s'en charge?
- Si je dois partir en vitesse, que vais-je emporter avec moi?

• **“Nuit noire”**

- Parfois on se perd en chemin même si on pense bien connaître la route
- Se faire aider par d'autres

• **“Héros?”**

- Avoir besoin d'être reconnu
- Faire plein de choses en fonction de ce que les autres vont penser
- Oublier de s'arrêter pour prendre le temps

- **“Cessez-le-feu”**

- Dans le monde, des conflits importants font rage et beaucoup de personnes en sont victimes. Comment faire pour que cela change ? On plaide pour un cessez-le-feu.

- **“Elle”**

- Être amoureux
- Attendre quelqu'un, s'apprêter, espérer, etc.

- **“Feux d'artifices”**

- Expérience magique, festive,...
- A-t-on déjà chacun vu des feux d'artifices, où, quand, etc.

- **« Amies »**

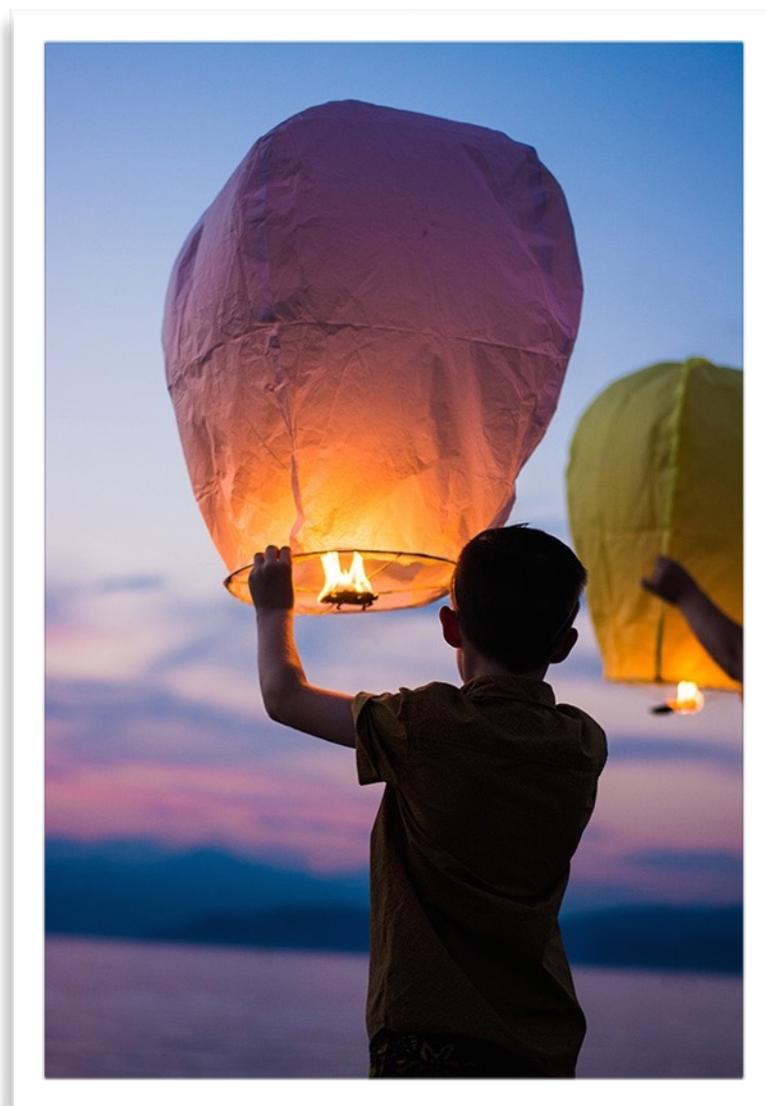
- L'importance des liens d'amitiés

- **« La part du Colibri »**

- Chacun peut faire sa part, à sa manière, localement.
- Chaque goutte d'eau est importante

V. Autres activités pluridisciplinaires

Voici également des suggestions d'activités pluridisciplinaires à effectuer avec les enfants soit juste après le spectacle soit après différentes activités proposées dans le prolongement de celui-ci.



I.1 « Allumettes » et le feu sous toutes ses formes

Le feu est un élément essentiel et dans le cadre d'un projet à l'école sur le feu, le CD et le spectacle « Allumettes » pourront être à la fois des bons supports pour le lancement du projet ou des outils didactiques significatifs pour accompagner le projet avec un angle d'approche notamment artistique.

On trouvera en effet dans les chansons proposées des textes, des histoires qui donneront une porte d'entrée à l'exploration de l'élément « feu » dans tous ses états.

Dans une dynamique de pédagogie par projets alliant les cours de français, de musique et d'éveil, « *Allumettes* » pourra trouver une place opportune et stimulante pour les enfants.

I.2. Sentimentalement « *Allumettes* »

Sous l'angle des relations d'amitié et de d'amour, « *Allumettes* » peut constituer une porte d'entrée à des discussions, des communautés de recherche philosophique, des espaces de paroles et d'échanges qui aborderont les questions essentielles liées à l'amitié, l'amour, la vie en groupe, le fait de se sentir aimé, attendu ou au contraire rejeté, exclu.



« *Allumettes* » aborde en effet différentes émotions que peuvent rencontrer enfants et adultes tout au long de leur vie.

Au travers des cours de français, de philosophie ou morale, d'éducation à la citoyenneté, d'éducation sexuelle, civique, « *Allumettes* » aura ainsi toute sa place.

I.3. « *Allumettes* » en trois dimensions

A l'écoute des chansons du CD, les enfants pourront imaginer pour chacune d'elles tout un univers. Une carte, un livre ou une maquette pourront ainsi être également élaborés.

Pour ce faire, on mettra à leur disposition différents modes d'expression et matériaux:

- crayons, marqueurs, pinceaux & peintures et papiers pour dessiner ce qu'ils imaginent pour une ou plusieurs chansons.
- terre glaise ou plasticine
- photos provenant de magazines
- divers objets et matériaux pour représenter en maquette le parcours des chansons

I.4. « Allumettes» dans tous les sens

A. La carte des chansons rassemblées par styles

En écoutant chacune des chansons du CD, on peut cibler l'écoute sur le style de musique et rattacher chaque chanson à un style particulier. L'enseignant pourra proposer aux enfants d'autres chansons ou morceaux instrumentaux que les enfants tenteront de regrouper entre eux afin de compléter une carte des chansons.

B. Les chansons comme on les ressent

Déroulement de l'activité:

1. Proposer aux enfants de se remémorer ensemble les différentes chansons du spectacle. Chacun donne son avis, on note quelques mots-clés au tableau.

2. Distribuer des feuilles aux enfants avec sur chacune d'elle un extrait d'une des chansons du spectacle (cfr liste des extraits plus bas).

- Dès réception des feuilles, les enfants sont invités à les lire pour eux-mêmes.

- Après lecture individuelle et/ou collective, les enfants sont amenés à dire, écrire ou dessiner quelque chose à propos de chaque chanson: ce qu'ils ont aimé ou pas, ce qui les a touché, ce qui les questionne, etc.



3. Donner une page blanche aux enfants et leur demander d'y inscrire leur « titre » c'est-à-dire le titre d'une chanson à écrire qui parlerait de ce qui est essentiel pour eux ou une idée dont ils auraient envie de parler ou tout simplement ce à quoi ils pensent en premier lieu...

4. On peut éventuellement imaginer un ultime temps de partage en groupe-classe pour un debriefing et pour communiquer aux autres ce qu'on a écrit sur sa page blanche.

Extraits significatifs pour chaque chanson

• **“3,2,1...Feu ! Partez !”**

A chaque seconde sur terre quelque part
Des humains naissent, prennent leur départ
Chacun son pas, sa route, son histoire
Chacun son La, ses doutes, sa mémoire
Quels que soient l'heure, le temps, la douleur
Quels que soient le lieu, les racines, les couleurs

• **“Feu Follet”**

Huit Allumettes allumées allaient allègrement
Le long de la lagune

• **“Le Grand Feu”**

Le Grand Feu se verra de loin
Le Grand Feu sonnera la fin
La fin de l'hiver, le début du printemps
Plus de lumière, de temps dans les champs

• **“Régalade”**

Pas de fumée sans feu
Je joue avec le feu
Il a le feu sacré
Je suis toute enflammée
Par son regard de braise
Et pour que tout s'apaise
Cessez le feu, pitié
Je suis trop allumée

• **“A la recherche du feu perdu”**

Elle part à la recherche de quelque énergie disparue
De nouveaux liens, de nouveaux souffles
Ou de simples vertus

• **“Rendez-vous de printemps”**

Rendez-vous au carrefour des deux mondes
Là où la mer touche le Grand Bleu
Rejoignez-nous pour une autre ronde
Les pas sont simples et se dansent à deux

• **“Côté obscur »**

Il a suffi d'une étincelle, d'une allumette de rien du tout
Main négligente ou main rebelle
Le feu est parti, un point c'est tout

• **“Nuit noire”**

Parfois les chemins qu'on connaît
Prendent des allures différentes
à dépend du temps qu'il fait
Et des humeurs qui sont changeantes

• **“Héros?”**

J'ai voulu gravir des sommets inédits
Braver le froid et la souffrance
Relever de périlleux défis
Prouver ma force, mon endurance

• **“Cessez-le-feu”**

On plaide pour un cessez-le-feu
A durée indéterminée
Il est permis de vivre mieux
On va pas se laisser bernier

Allez donc dire à la ronde
Qu'on veut un happy end durable
Sur cette terre il y a du beau monde
Nous sommes tous des êtres honorables

• **“Elle”**

Je disais bonjour à tout le monde
Avec un air illuminé
Je voulais hurler à la ronde
Que c'était elle ma bien-aimée

• **“Feux d'artifices”**

C'est de plus en plus grand, c'est de plus en plus haut
Comme une voûte de géant, on fait des Wouah ! Des Oh !
Les fins se multiplient, ça devient magistral
Ne pas être déconfit, profitons, c'est royal
Les fins se multiplient, ça devient magistral
Et c'est le dernier cri, pour le bouquet final

• **« Amies »**

Quelques notes
Qu'on pianote
Un temps ensoleillé
Des amies
Pour la vie
Graines de sénevé
Surprises tous les jours
A la vie, à l'amour

• **« La part du Colibri »**

Dans cet enfer sans sortie de secours
Un colibri fait des allers retours
Il va chercher dans la rivière
De quoi apaiser la terre

VI. Conclusion

Allumettes... s'adresse aux enfants du primaire en scolaire et pour tout public. Les chansons se succèdent de façon rythmée et ludique et suscitent véritablement la participation des enfants.

Dans un cadre scolaire ou non, nous imaginons pouvoir prendre le temps avec les enfants après le spectacle pour parler des chansons et voir ce qui les a touchés, interpellés, questionnés. Certaines chansons racontent davantage des histoires et peuvent donc être racontées autrement, explicitées, développées.

D'autres chansons évoquent plutôt des tableaux imaginaires.

Certaines chansons pourront être simplement apprises et tinter ainsi plus longtemps.



En conclusion de ce dossier pédagogique, il faut attirer l'attention du lecteur sur l'étendue des exploitations possibles pour ces quelques chansons. Elles appartiennent au moins autant à ceux qui les entendent qu'à ceux qui les envoient papillonner dans l'air.

Cela signifie qu'au-delà des quelques pistes pédagogiques proposées plus haut pour le spectacle "Allumettes", l'enseignant fera dans sa classe ou son école, ce qu'il ressentira le mieux pour explorer ces chansons.

*Je rêve d'enfants qui vivent
Au rythme des aubades
Un ciel clair sans qui-vive
Des jours comme des promenades*

*Je rêve d'égalité
Au rythme des personnes
3, 2, 1... Feu ! Partez !
C'est le signal qu'on donne*